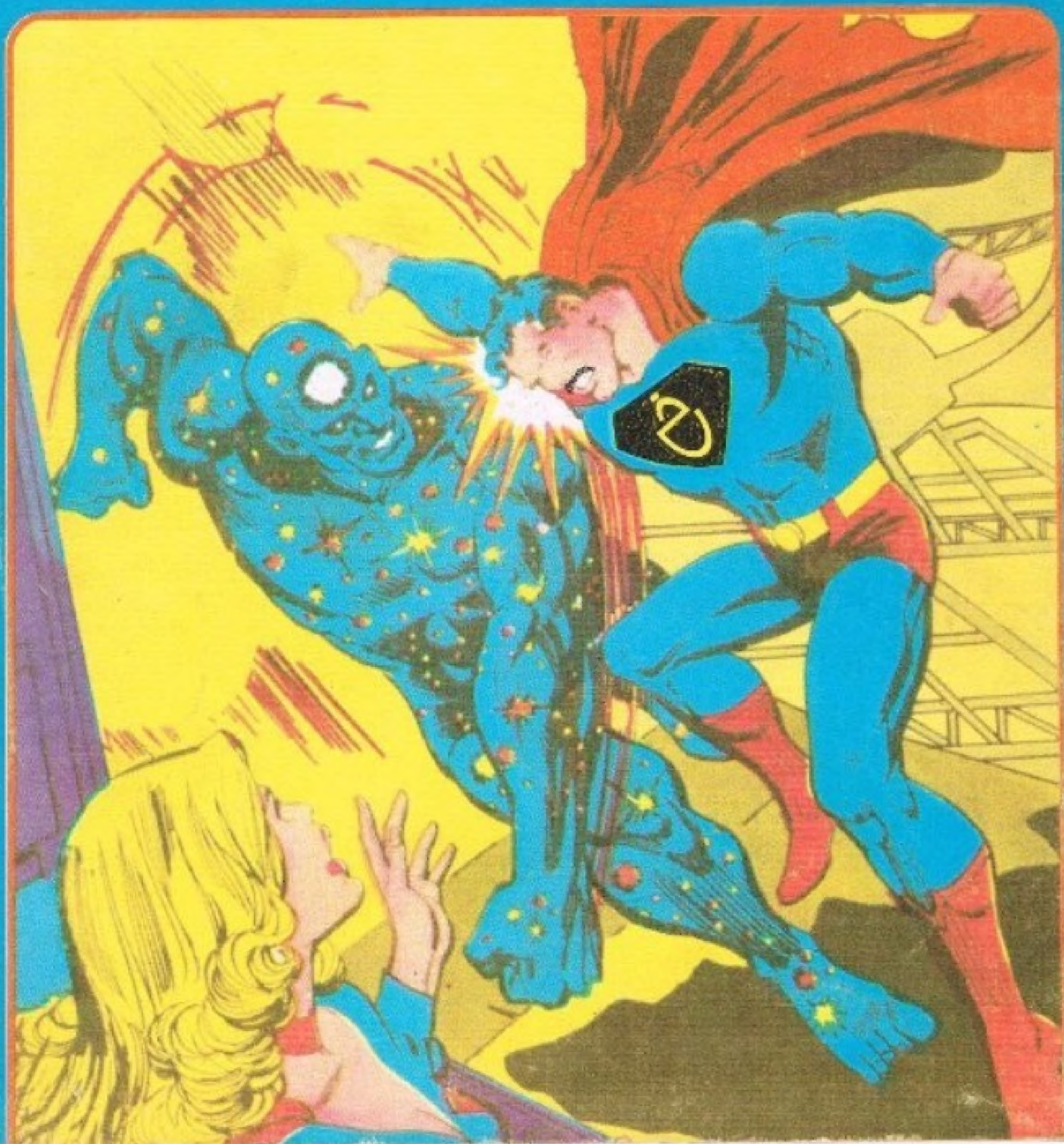




الرجل الخالق

مغاملات أسبوعية



مغامرات

الرجل الخارق

مجلة

اسبوعية مصورة

تصدر عن

دار الرافدين للنشر

رئيس التحرير المسؤول

ياسر تحسين

مدير التحرير

عباس محمد

الإشراف الفني

صلاح جواد صالح

الخطوط

أحمد محمد

عبد الستار حميد

عباس مظهر

ثمن العدد : ٥٠٠ فلس

توزيع

الدار الوطنية للتوزيع والنشر

طبعت في

دار الحرية للطباعة

اقرأ في العدد القادم

■ في القصة الاولى من العدد القادم .. ستعيشون مع الرجل الخارق في مغامرة جديدة تدور احداثها مع عصابة تحاول سرقة بعض الاسماك النادرة .. لكن القدرة الخارقة للخفاش توقفهم عن عملهم الاجرامي بمساعدة صديقه المرأة الخارقة .

■ وفي القصة الثانية ، ستقرأون كيف يوقف الخفاش بعض المجرمين الذين يحاولون الهروب في سجن جرجر . وكيف حاولت العصفورة الزرقاء مشاركة صديقها الخفاش في ايقاف البطريق المجرم عن تنفيذ عمله .. فهل سيفلت الخفاش والعصفورة الزرقاء من الغاز السام؟

وكيف اكتشف الخفاش العصفورة المزيفة .

■ في قصة العدد القادم الاخيرة .. هل يستطيع ظل العدالة ان يسطر العدل في المجتمع ويسود الحق فيه؟ وكيف استطاع «الفنان» ان ينفذ جرائمه بواسطة الآخرين؟ وهل في مقدرة (الجزار) تنفيذ جرائمه . فهل سيكون ميزان العدالة رادعاً «الفنان والجزار» .

التحرير

عنوان التحرير

بغداد - وزيرية - قرب الشركة العامة للدواجن بدالة

ذات خطين - ٢٢٦٠٧٨ - ٢٢٦٠٧٩ - داخلي ١٧٧

هاتف مدير التحرير المسؤول ٢٥٩٢١٤

هاتف الادارة والحسابات ٧١٩٥٩٠٣

المراسلات

مجلة الرجل الخارق - العراق - بغداد - ص ب ٩٠٦

الرجل الخارق



من الولادة إلى سن الرشد
خلال ٢٤ ساعة !

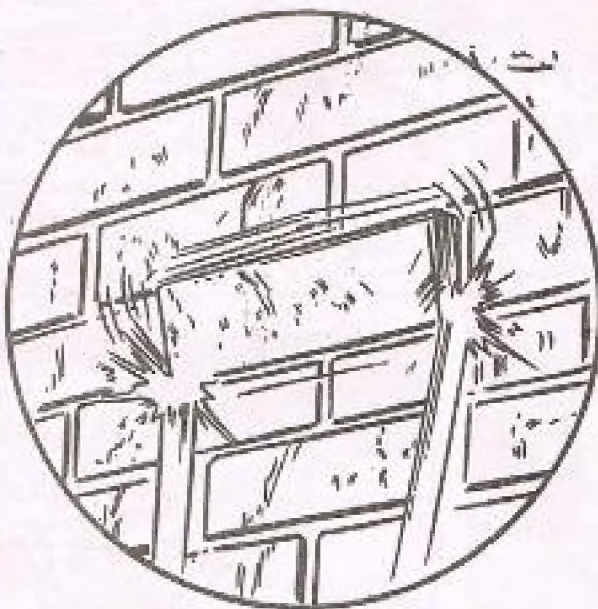
الرجل المضطرب خلف الكاميرا هو "راغب مهله" .. وهو محترف
يكسب عيشه بالنقاط صور غير متوقعة لاشاهير ...



ثم أعقبها نفقة
خارقة سيرن الحجر
تحوّلته محدد ..

وفيما كان "راغب" الذي لا يعب ينظر
ضحيته مسلماً بآلته ...

ها أنا جاهز .. ما أن يخرج من
مخبأه .. ستكون مفاجأة
سارة بانتظاره !



لم ينتبه لأربعة خارقة عبرت
من فوق رأسه لتذيب الأسمنت
حول أحد الحجارة .. بدقة بالغة !



وكانت النتيجة استغاث "راغب" بما آلت إليه
آلته ان ربح ثوية لكبت فوق رأسه ..

فأصابته ...



لقد تحطمت
آلتي ...

كيف حصل هذا



لا !



لماذا جئت إلى هنا؟
كلما أعرفه أن موجة
جارية أصابني وأنا أمام
مبنى الشركة الفضائية!

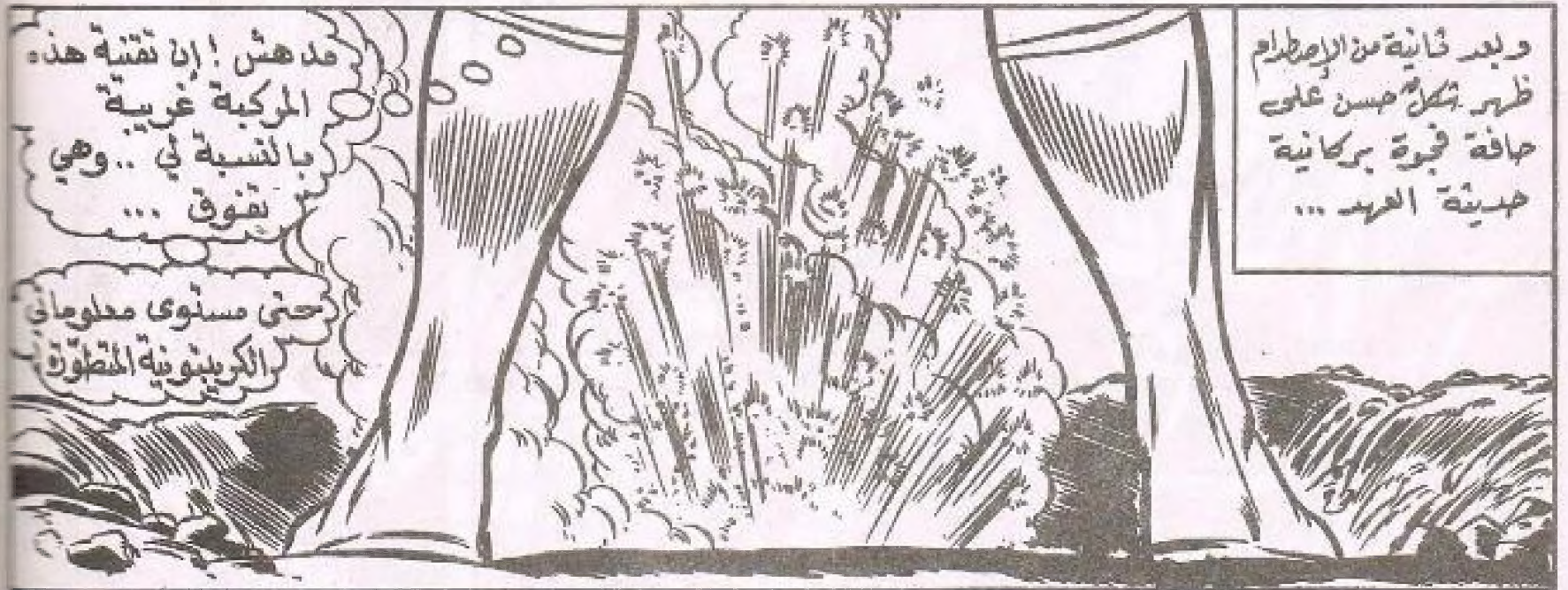


يا إلهي! هذه الموجات
تطلق من مركبة غريبة
دخلت الجو الأرضي

وهي
تكاد تنحطم!



فأحسست بان دفاع للتحويل
إلى "الرجل المخارطة" والآن تطلق إلى هنا!



عدهش! إن تقنية هذه
المركبة غريبة
بالنسبة لي ... وهي
تفوق ...

حتى مستوى معلوماتي
الريثونية المتطورة

ولقد ثانية من الإصرار
ظهر بكل حسن على
حافة فجوة بركانية
جديدة العهد ...



"المناء المخارطة"

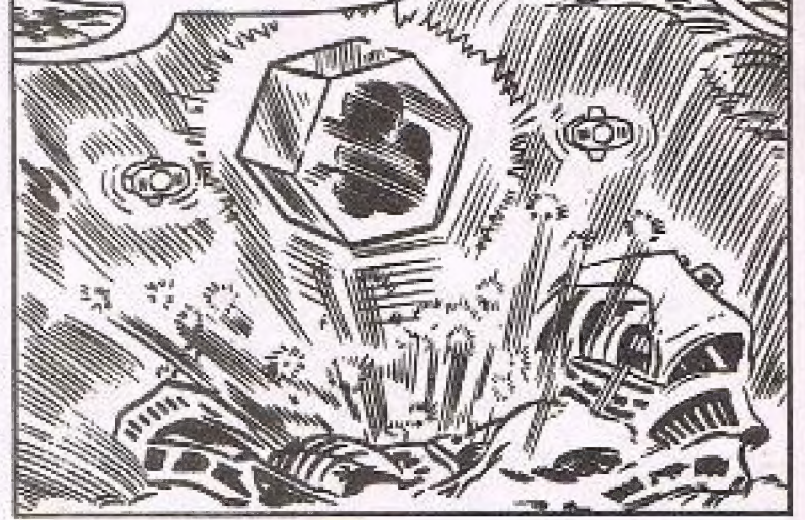
"سعيد" ! ابن عمي!

أعتقد أن هذه
الموجات ترسل على
خط تواتر عال جداً
فلا تبلغ سوى أدمغة
الريثونية المخارطة

أعتقد ذلك!

لم أكن الوحيدة
التي جعلتني موجات جارية
لا تقاوم إلى هنا!

سوال وقطعه لقمير وقطعة براقه غريبة الشكل فرصه من فوهة البركان
يبدو أن هنالك
مرحلة ثانية ...
لنتفحص هذا الجسم
بواسطة أشعة نظرننا الخارقة
حتى نرى ما بداخله !



وفجأة .. بسرعة فارقة انطلقوا متعانين ليحملوا إلى السطح
رسالة استغوية ...



وبعد دقائق معدودة ، إذ مخزن المركبة القريبة بجباب
الفضاء ...



حمل أقوى رجل وأقوى امرأة .. حمولة
المركبة إلى مكان ما شمالك ...

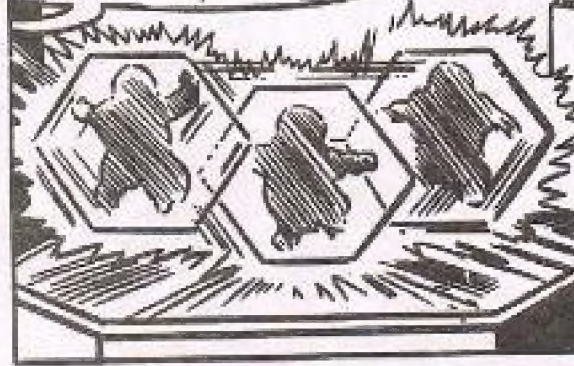


ها أن الحدث
الكبير سيحصل !
كل شيء تم
بدقة بالغة كما
نقشنا شعب ديرا !

إنما اليوم .. اختبرت القلعة للقيام بعمل
لم يسبق له مثيل في حياة كليهما ...

لوقال لي أحدهم أنك ستكون بعد
ساعة والدًا ملولود غريب ...

أعرف شعورك ..
نادني يا أم الطفل !



وكانا يتجهان إلى قلعة "الخارج"
السرية في اعماق القطب ...



وهي المكان المناسب للأعمال
"الخارج" والحفاظ على السرية !



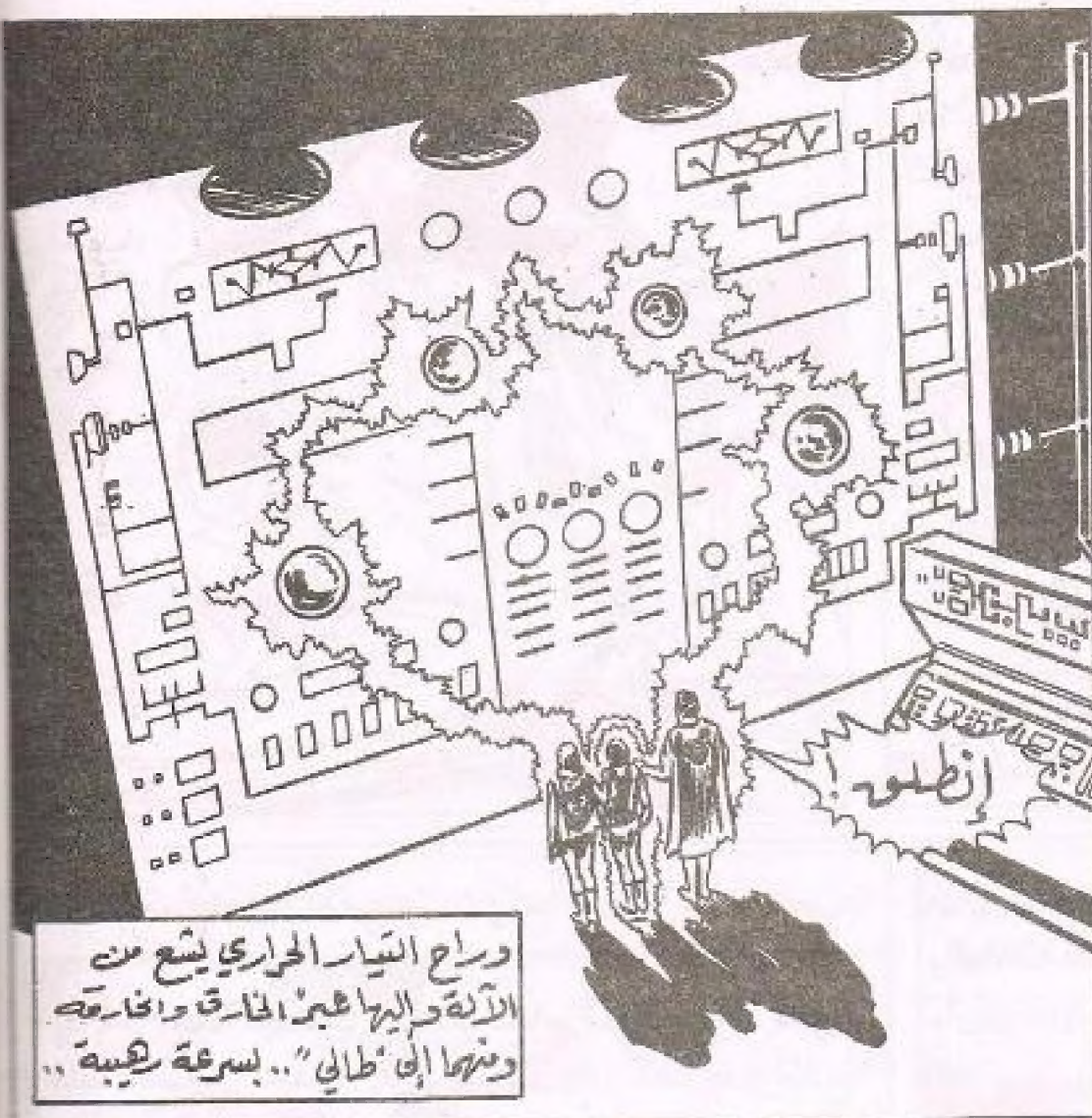
سيكون بقاؤه هنا ..
فترة تجريبية ...
ويبدو أن رؤيتنا لا تخفيه ..
كما أن باستطاعته
أن يفهمنا
مباشرة !
لقد طلب منا شعب
"ديرا" أن نقيم لفتهم
فقط في حضوره ..
كي يتعلمها
بالاستماع والاحتفاء
بالأشياء



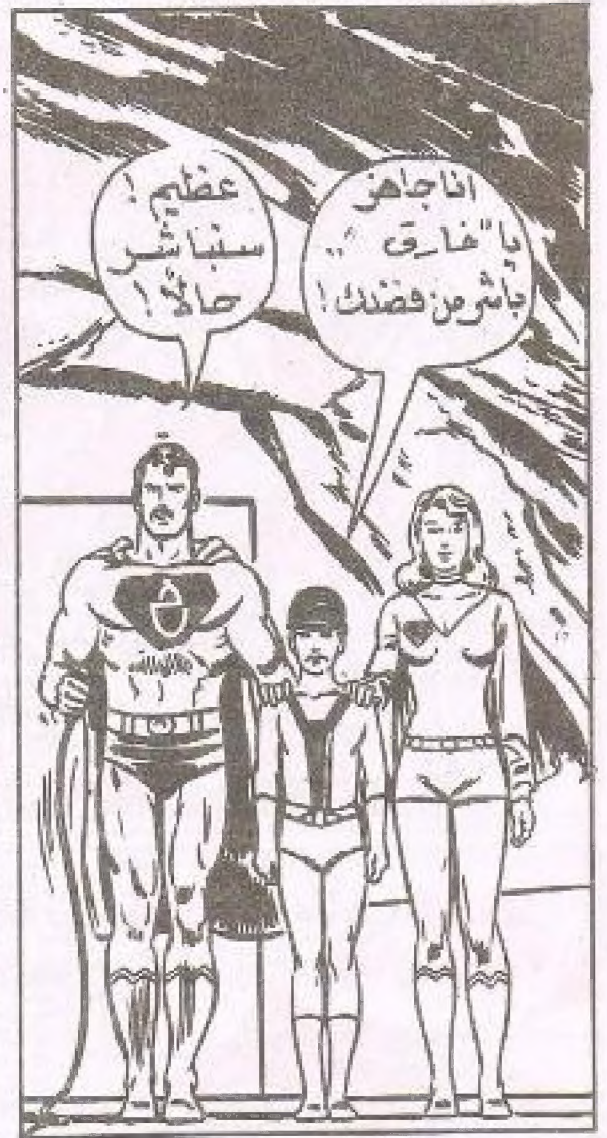
إنه إنجاز
ضخم .. بل معجزة
علمية ... لنفطيه
بالشباب التي
رؤدنا بها لهذه
الغاية !
إن الشكل الزجاجي قد تبخر
في الوقت المناسب .. إنه
إنجاز تقني !

انظري يا حسناء كيف يصغي !!





وراح التيار الحار يثب من
الآلة والبراهيم الحارقة والخارجة
ومنهما إلى طالي.. بسرعة رهيبة..





وهذه الحزمات
تتخذ شكل
بشرياً .. أعتمد إنها
تتخذ شكلاً
بشرياً !

أفطرني يا حسنة ..
شكل حرامي غريب
بدا يتجسد ...
شيء لا أستطيع
تحدد يده !

إنها حزمات من
الفضاء الخارجي
وتذكرني بشيء حدثني
أعنه "القذرة" منذ
عدة !

الشكل قد
يكون بشرياً من
أول نظرة !

ولكن أي شيء أخفوية
ليس له علاقة بالبشر
انه مصدر رهيب لطاقة
كونية ...
لقد جذبته
الرادار بطريقة
أما من الفضاء
الخارجي !

إذا كان هذا المخلوق
خطراً إلى هذا الحد
لماذا لا تتفلقين
لمجاهدته !

لا حاجة لذلك
يا طالي .. هنالك
من يتولى المهمة
بإراعة !

إنه "الرجل الخافي" لقد انطلق من
القلعة ما أن سمع الإنداز ...

إن أفضل طريقة للتقاع هي
مراقبة أستاذ في فترات العمل
يا "طالي" !



والآن... راقبا
كيف يتجاشى
بطلنا كبيرا حظه
جسمنا!

بالسرعة "الناقة"
في بنفادي هذه النكمة
الرهيبية!

إن "الخارج" مازال يحيى
نفسه يا "طائي". كما أنه يستهلك
قوى العملاق الذي دون أن
يمسه...

ها أنه يمرّ حول
غريمه بكل الاتجاهات!



كما يقول شلينا
الشافع: لم تر
شيئا بعد...

أعتقد أنه حان
الأوان ليصدي!



يبدو أنك
فضيرة به جدا...
وهو يستحق
ذلك!

انظروا! لقد
هاجم "الخارج" عندما
كان غريمه غير مستعد
للتصدي!

رأيت كما أنني أحسست بالصدمة
وانا.. في القلعة!



العملاق قاهب للمجابهة
من جديد يا حسناء ...
استناداً إلى الطاقة
الجديدة المسعة في
وسطه !

لم أرتج لهذه
الظاهرة يا طائي !



لم يفته الأمر بعد
العملاق الذي
طاقة ذرية
هدامة ضخمة
لا يستهان بها !

إذا... لن يدعه
الخطأ يفتن عاى
رجليه من جديد !

كرراش !



هيا يا سعيد
اسرع ! لا تنتظر
أضرب الآن !

أذبيدوني أن قوة
العملاق تقا عن !



كما أن آثار
رجليه
المسعة تنشر
فلقي !

أعتقد أنني
أفهم ما تعنين
يا حسناء !



يا إلهي !

انتهى
كل شيء !

حان





إنه هو.. "طفيلي"
أحد أعداء
"الرجل الحارق" كما نرى
غريب يتقوى
ويعيش من طاقات
الأخوين!

يبدو أنه قد
امتص طاقة العماق
بأكملها!

كيف تم ذلك؟
عندما وجهت الكلمة
المزدوجة من العماق
الذري و"طفيلي"
لقد انصهرت جسدي "الحارق"
إلى طاقة جبارة
امتصها "طفيلي" بسرعة...
وبعدها لم يبق العماق الذري
أن اتصل بدوره!



لقد انصهرت الصورة الآن.. لقد عبت "طفيلي"
بالرادار كي يجذب العماق
الذري إلى الأرض...

حيث عمد إلى دمج
قواهما فولد طاقة
كانت قاتلة
بالنسبة
"الحارق"



حتى يتعرف إلى
المكان الذي تبت إليه
طاقاتها الاستكشافية
وأعتقد أنه اهتدى إلى
المهمة الموكدة...
إذا ما كانت حساباتي في محلها
لقد تحكّم "طفيلي" بموجبات
الرادار...



والآن تضاعف خطر "طفيلي"
مئات المرات.. وعليّ
أن أقول نفسي
معاقبته...
مهلاً يا حسناء...
لأدعي لقادة المكان!





لقد دخلت بالعملاق بسرعة
طارقة حيث كان ينتظري
تكرري الصلفي!

مجدد خداع ضوئي
من تصميبي
بالضائقة
إلى خدعة
التحيز!



ما هذا! أنت لم تفت.. وطفيلي
لم يكن الحقيقي ...

هذا أنا يا عزيزي!
ألم تتعرفني علي بعد؟

والعملاق
الذري؟



"يا خاتمة"! قد أكون شخصاً
آلياً ولكن هذا لم يمنع
من التأثير بحالة خضراء
بسبب تصرفك الصبياني!



أجل.. إنه مجهز كمساكن للدمع منذ ولادته..

ولكنه كان بحاجة إلى صدمة
عاطفية رهيبية لتغيير دمه...

إذا قاهلنا له أصبح
تاماً.. أعتقد أنه سيكون
خير معان لشعبه!



كل هذا لمصلحتك
يا طائي!

يا إلهي أوجه طائي!
بدأت أفهم الآن!

قل لي يا "ماركس"
لم قممت بهذا العمل
إلا لإنساني!

وبعد قليل.. بعد أن تطور "طاني" مرة
أخرى نحو الرهولة...

منذ قرون كان سكان ديرا "كسائر البشر
إلى أن قضى وباد على أنجسادهم.. غير أنهم
استطاعوا أن يكونوا لأنفسهم أجسادا
أخرى لم يواء عقولهم الضخمة..

وقد فقدوا بذلك
الكثير من عواطفهم!



وقد سحوا لسنوات
طويلة لاستعادة ما فقدوه
وكانوا يفشلون في كل مرة
إلى أن اخترعوك يا
"طاني"...

ولم يكن مخلصهم
لنجاح لو لم
تقتل "الحسناء"
المخافة "دور"
الضحية ببراعة!

دونا معرفتها!



وقد علمت من
شعبك عند
أول لقاء...

أنك بحاجة ماسة
بالإضافة إلى
الثقافة السائدة

إلى الحقبة من العواطف!



وحاولت معركتي وصوتي على الساحة تفتيت
"الحسناء" كما يصعب حالات عاطفية متفجرة!

الحب، الفخر، الفرج، الخوف،
الأسى، الحقد والشجاعة!

وقد امتصتها
كلها بما أعطيتها
من طاقة...
سرتني ذلك!



كما أنتي أعيش
الآن ثقافة
الوضع.. وأقدار
مزاحك
المثمر!

وعند
عودتك إلى
كوكبك
سيختص
سائر شعبك
تباعا سليل
العواطف هذا
منك!

عليك أن تحمل العاطفة
والإحساس إلى
شعبك.. إنها مهمتك
الأساسية!

أشعر أنتي
رأيت إني بالثني يهو
أمام عيني في يوم واحد
سوف نشقنا إلىك
يا "طاني"!



كما أنتي سأشتاق إليكما... جدا...
إن عواطفني بدأت تنمو بسرعة
لذا أشعر بأنني بالغ أن أقول لكما!
الوداع!



البرق



آخر أيام
البرق!

« بسام » ضحية كابوس رهيب ...
ولكنه لم يعتقد أنه سيجد
الطمأنينة في اللحظة .. إذ حياته
أصبحت جحيمًا ... زوجته هجرته
لتعيش مع رجل جديد وياسه
سرقه عمله البرقناغي (زنا) :







وعلى سطح منزله آله مظلوم
في تلك اللحظة بالذات ..



ألتذ بكل
لحظة منها!

إن اختراقي موجه اليك إلى
تلفزيون "نظام" يتم عن
نوع قريب ..



ولم يكتفي بشي الخاص سوى جوهرة
خاصة ركنها على هوالي جهازه

فنتقلت إليه برناجي
بكل ما فيه من ألم ...



وكانت الفتاة
السريرة ليضا عفا
سرورها لوربات
نتيجة فعلتها!

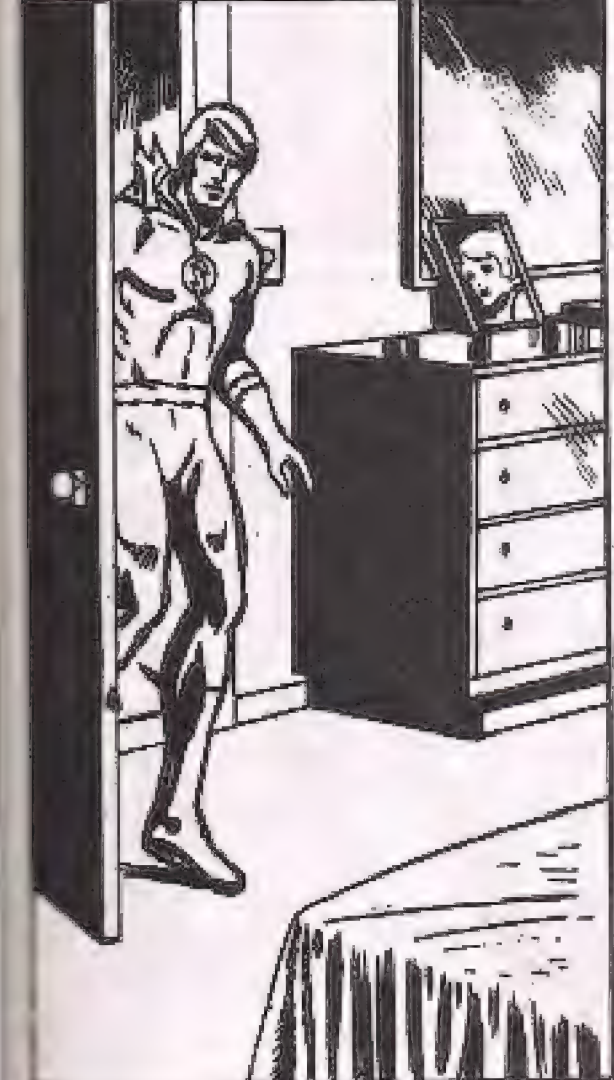
مجرد التفكير بسيد
الحوائم يجعلني أفقد
السيطرة على
سرعتي الضارفة ...

لقد أثبتت آله المسافات
الطولية إنني ركضت الآن
سر ما يوازي ...

٢٦ مليون
ميل!

وانقل البرق "المنهك" القوي إلى غرفة النوم

ليجربها خاليتي إيل من التكريرات الأليمة ...



لقد خسر "نظام" زوجته
ولكن "البرق" سيفقد القيمة
الباقية من الإعجاب الذي
يكن له سكان مدينة
صنطور ...

يجب أن أكون في
أحسن حالة يوم
غد .. لذلك يجب
أن أرتاح!

يجب أن أستخدم
السيطرة على نفسي

وهم "الفتاة الذهبية" على
شاشة التلفزيون كان يبدو
حقيقيا للغاية وقد ضاعف
من أسايحي ...

إنني مشتت الفكر
إلى حد لا يوصف!





ولم يكن نومه
بأفضل من
يقظته ...



لقد هبطت عليّ
وحي مفاجئ!

سمعت صوت الآلة الكاتبة.. يبدو
أنتك لا تنفطع عن العمل!



وفي صباح اليوم التالي.. على سهل أحد
مزارع صندرية...

صباح الخير
يا عزيزي!

نجوى
حبيبتي!



تذكرت
شيئاً...

يفترض "سيد الخواتم"
أن يلتقي "البرق" في
تمام الساعة التاسعة من هذا
الصباح ليفوز بجائزة مشتركة
في شوارع المدينة!



وأنت أنت تدق أبواب
الشهرة بعزم أكيد!

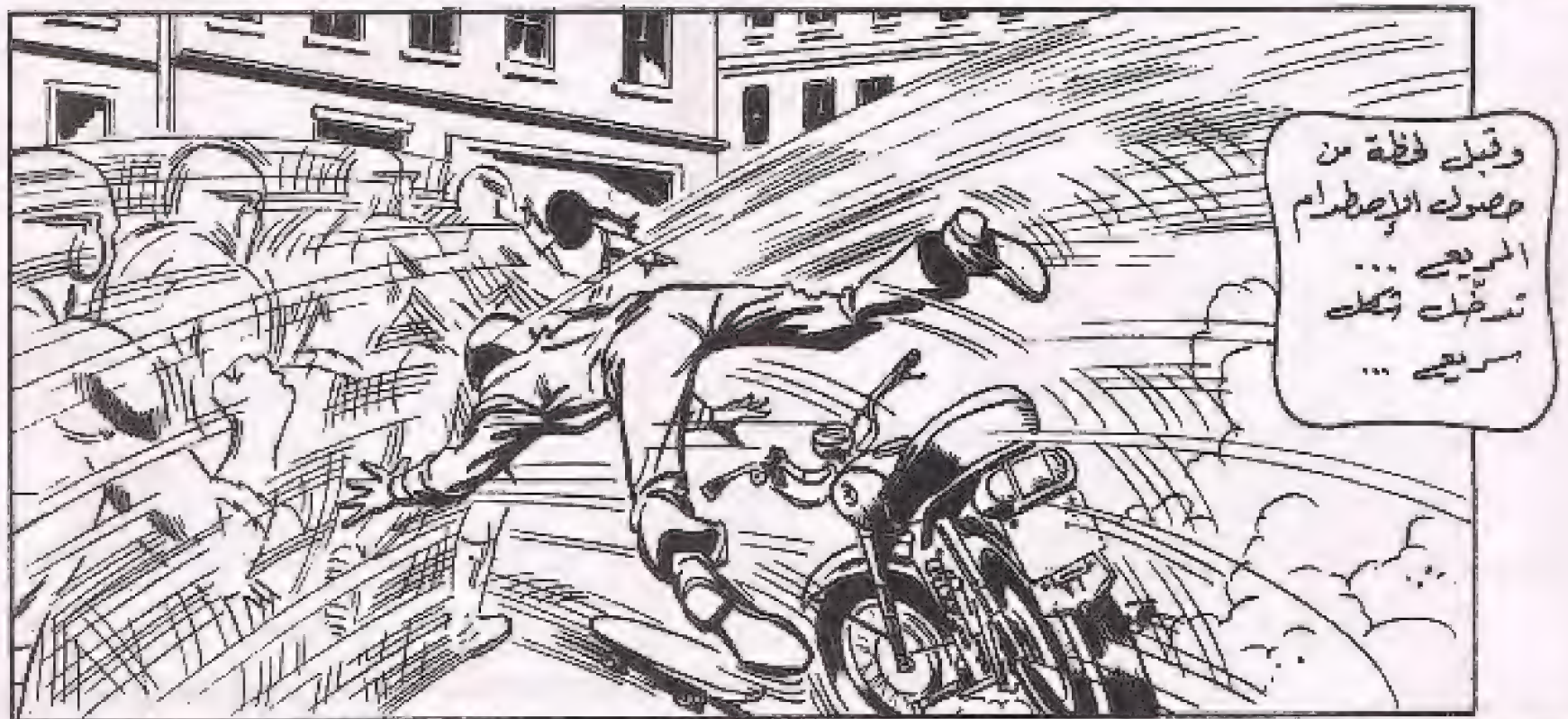
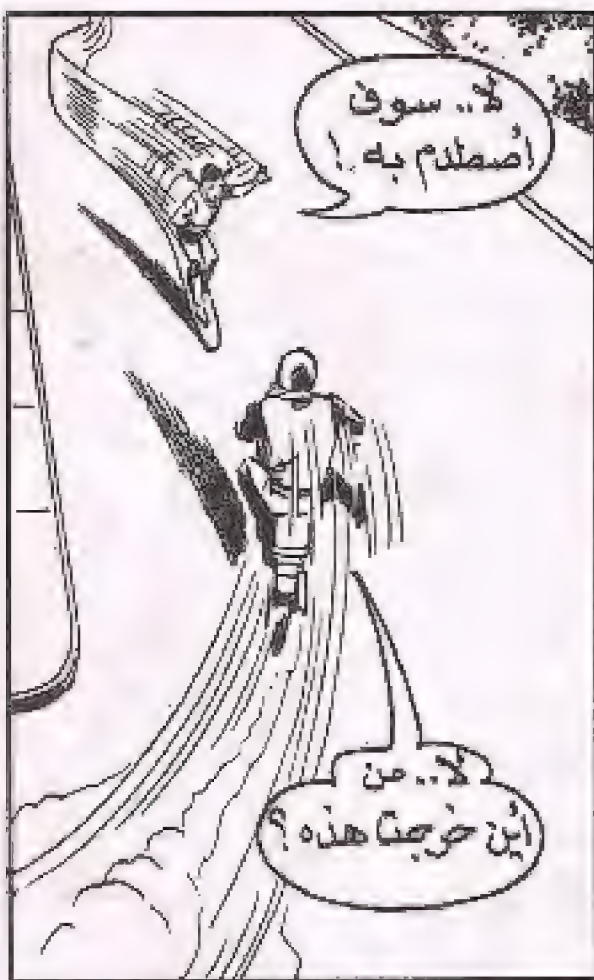
تذكرني
كلودي يا "نجوى"
سيلمع اسم "بيجت"
أعلى درجات الشهرة
وقد يتفوق حتى على
"سيد الخواتم" نفسه!



وتمكنت أن أختتم الجزء
الأخير من كتابي بنجاح!

أعني بدأت
أألف حياتي
الجديدة!





وبعد قليل ...

لقد أنقذت
الشاب وأنت
توثبت أمر
الفتاة ...

لكنني أرفض روح
المنافسة في هذا
الضمير .. إنها
أعمال سهلة للغاية!

لا تزعج نفسك يا صديقي .. ما زال
أمامنا ساعات طويلة ...

وأنا لا أضع نصب عيني
سوى خدمة الآخرين!

لا تزايد عليّ في رغبة وضع حد
لنشاط "الفتاة الذهبية"!

ولكن لا جدوى
من التفتيش عنها .. لن
تظهر سوى عندما
ترغب بذلك!

وبعد سعي دائب هذه وقت الراحة ...

قل لي يا "برق" .. ما هو
هدف "الفتاة الذهبية" طالما
أنها لا تسرق!

الإنقام مني
شخصياً .. هذا
كل شيء!

كانت نصب "الدوامة"
الذي قتل نفسه وهو
يحاول قتلي ...

ومنذ ذلك اليوم ..
وهي تحملني مسؤولية
موته وتسعى لجعلي
أدفع الثمن على
صليبها!



وإذا استعان سيد القوام بكل ما أعطي من قوة ليأخذ أمامي الرقيب ..

فرصة وحيدة .. دفعة من خواتي التراجعية ..
تحفظني من جواهرها !



يحدث .. لكن " البرق " فضل أن يهرب
عمودياً نحو عمق الأرض !

أعالم أن هذا النوع من الصراع
ليس بمحبب !



لكن
القطعة الأخيرة
للسيدات !

أوفه !!

لم يكن بالأمر السهل أن أحطم مخلوق
التمين بهذه الطريقة ...

لكن هذه المعركة كانت
ضرورية لإنجاح
مخطأتي !

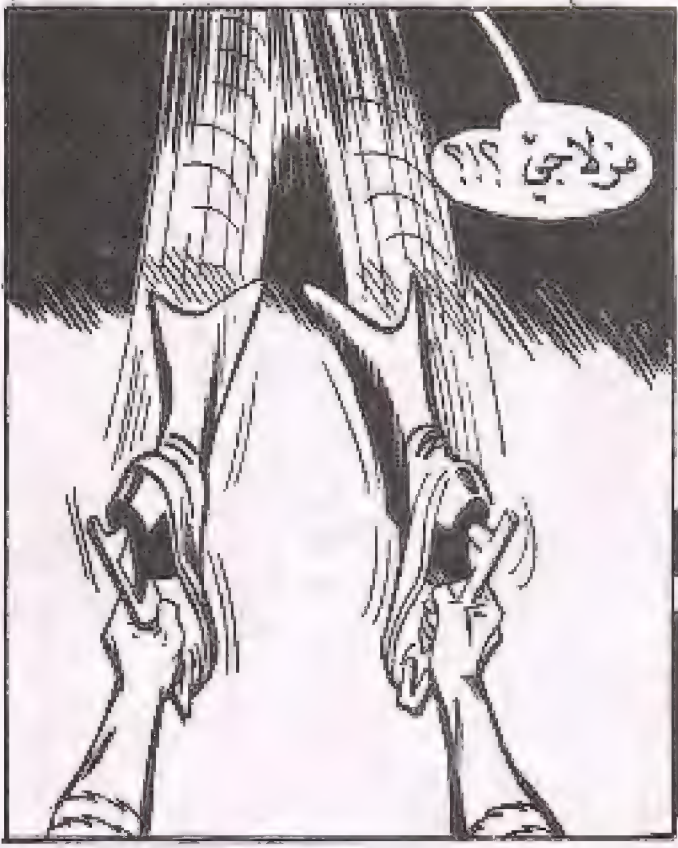


إذا كنت تحبين
الهجوم على حين غرة ..

لنر مدى
تقديرنا لدور
المهاجمة !



من لا يجي؟؟





لن تتمكني بعد الآن من تحويلي
ساكن ... إنك أسيرة
خاتمي

مسكين! لو كان
يعرف الحقيقة

حتى عودته للمفاجئة هي
من ضمن برنامجي ...

إنه واثق
جداً من نفسه ..

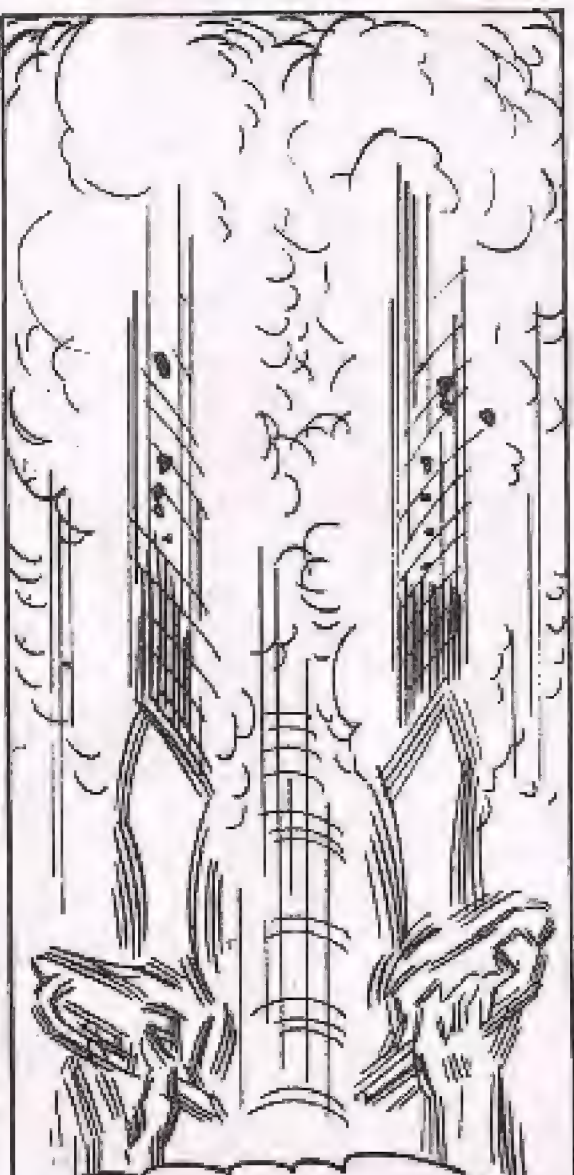
ورائع عندما يكون
غاضباً!



و قد انا بعد مئات الأقدام
تحت سطح الأرض ...

يا لها
من لعينة ..

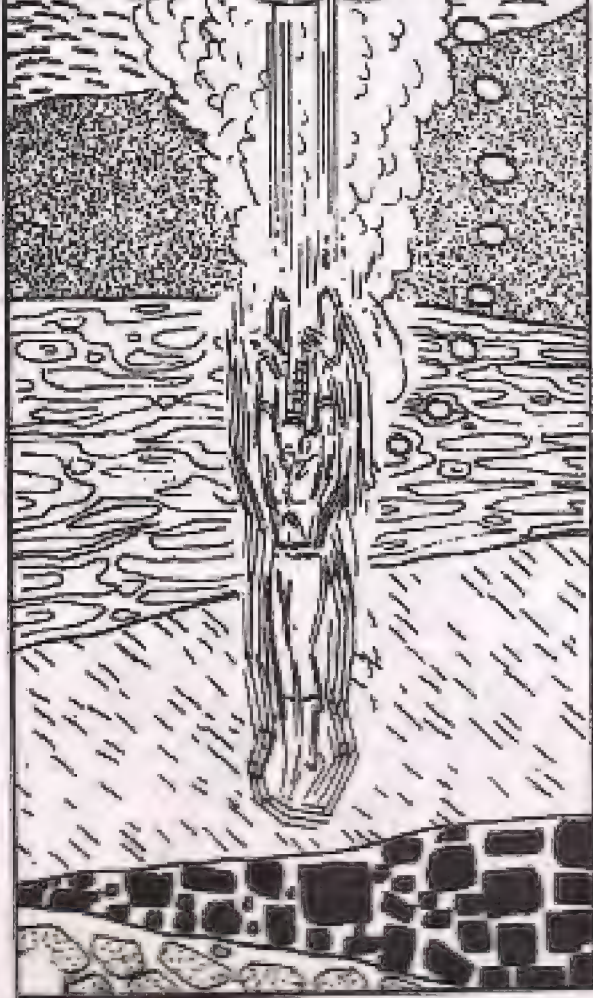
لقد قدرت
أنني سأرجع
جزيتي حتى
أمر عبر سطح
الأرض دون أن
أصاب بأذى!



وعندما فعلت .. كان مزلاً جاها
مجهولين بمحركات صغيرين
إمترجت طاقة كل منهما
بالطاقة الحرارية للبند
التي تحصله

والمقصود أن الطريقة
الوحيدة لمنع هذا الغوص
الذي لا ينتهي هي أن أقول
إلى صلب من جديد ..

هذا إذا كنت لا أحتج اصطدام
فأنت بإحدى طبقات الأرض الصخرية





أكاد أنجح !

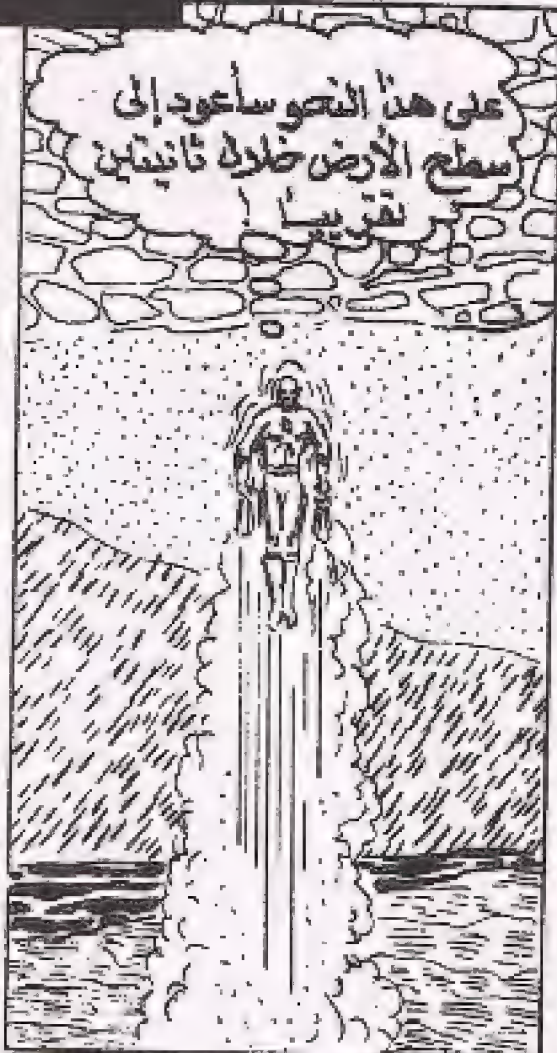
صديقي ما
أعطيت من قوة
وإرادة .. لعب
سيد السرعة
ورفته الأخيرة !



ولكن ماذا لو تفككت
من الضغط على الجزئيات
بيدي ...
فأحدثت تياراً عاكساً
يضع حداً لقوسي
السريع !



أحسنت يا زميلي .. أرى
أنك وفقت في القبض على
"الذهبية" !



على هذا النحو سأعود إلى
سطح الأرض خلال ثانيتين
تقريباً !



وواصلت محاولته الجريئة
بمفرده إلى أنه ...
نجحت
المحاولة .. مدان رحلة
الصعود من جديد !



ماذا حدث
يا "برق" ؟

المزلاجان
الليسان ! بعض
الجزئيات ما زالت
تخرج في
داخلي ...

وقد انشغلت الإرتجاجات إلى
"سيد الخوازم" ما أن لمسني !



رائع يا صديقي .. إسمح
لي أن أصاحبك !

وفي تلاح اللحظة ...

كل شيء يسير
وفقاً لخطة...
والآن ترك "البرق" يد
سيد الخواتم واتجه
نحوي كالقذيفة!



إن أرتجاجان "البرق"
قد عطلت مفعول
الخاتم.. السجن!

وبسرعة رمت "الفتاة الذهبية"
بإحدى جواهرها أرضاً ...

أنا مدينة لك بإطلاقي
سراحي بعد أن قبض
علي "سيد
الخواتم"!

دووش!



فإن الخوان.. لقد
خدعتني مرة أخرى...

ونقلتني بواسطة
إحدى جواهرها إلى
مكان آخر!



وإذا ما عر سيد
السرعة زميله على
النهوض ...

لولا قد ضللك السخيف
لكانت "الفتاة الذهبية"
خلف القضبان بعد أن
أسرها سيد الخواتم!

إنك تفقد كل شيء ...
دع "سيد الخواتم"
يتصرف!

آن لك
أن تعلم أنها
المعجوز!





حان الوقت كي
أعترف وأدع الأمور
بيدي أيدي
"سيد الخواتم"...

أقول لكم جميعاً: الوداع!



ولم جاعات ، في منزلي "آلهة ظلمة" .. استجاب
"البقرة" لطلب الجماهير ...

يا سكان صنفور .. أعدكم أنني لن
أظهر بينكم بعد اليوم ...

يجب
أن أعترف ..
ولم بمراة .. أن ما من
أحد يستطيع أن يكون
بطلاً إلى الأبد !



وعندما .. سمع صرير مفتاح في الباب .. ثم
على صوت نسائي ...

"سسام" أنا هنا ..
أين أنت ؟

"نجوى" لقد
عادت إلي
أخيراً !



يوم غد .. سيعرف
الجميع أن "البقرة"
قد اعترفت !

عندما تستلم العصدة
هذا الشريط مع بذلتني
ينتهي الأمر ...



"برانها" سهيلة !

يجب أن أوضح لوكي بسرعة
كي لا تاتي لي أستعمل
سرعتي الخارقة !

"سسام"
هذا أنت ؟

وانظروا "البقرة" بسرعة خاطرة يحمله الفرح والبهجة



جيتيني ...
ليسك تفرطين كم أنا
مسرور بهودتك !

"سهيلة" كائن .. الجامعة الحسنة التي تسكن مع آلهة ظلمة !



بسام! نجوى!
أمان! أهد هنا؟

لا أعتقد.. لكنني متأكدة
كأنني سمعت أحد يناديني "جديبي"



لهذا السبب لا أريدك أن
تعاون معه بعد الآن ...
فالبرق ليس بالزئير الصالح!

أكاد لا أصدق ما
أرى!



وفي مكان آخر.. كان الشخص آخر ينادي بنفس التسمية ...

جديبي .. لقد قتلت
جداً بشأناك وقد علمت
أن "البرق" أسد
الأمور!

إنه لا يلزم .. لم يعد
بإستطاعته أكثر من ذلك!



وذلك يعني أن إزالة "نجوى"
من الطريق أمر حتمي ...

طبعاً .. سيكون سهلاً عليّ
أن أتولى المهمة بنفسى ...

ولكن الأمر سيكون
أكثر تشويقاً وتقنياً ...



وإذا دام الوضع على هذه
الحال أظن أنني سأقع في
غرام الشخص الذي
أوجدته .. جل وقعت ..

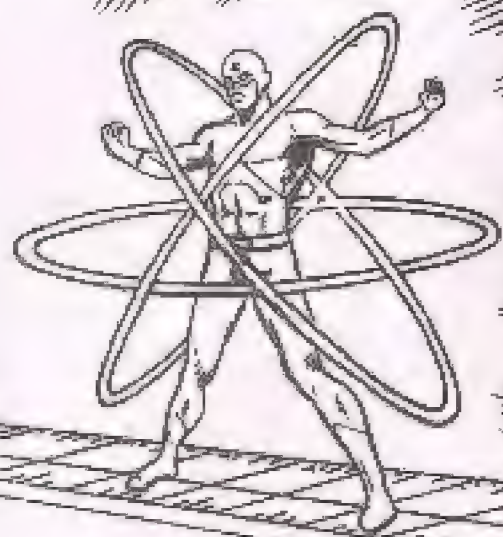
لقد أصبح "سيد
الخواتم" فارس
أحلامي الجديد!



إذا ما دفعت
زوجها المخدوع
"بسام"
إلى قتلها!

هل باستطاعة "القناة
الذهبية" أن تنقذ هذا
المأثر الذي هم وواصل
مظهرها بنجاح ...
أم أنت "البرق"
سيستعيد قواه ويظهر
الحق
حلفتة قادمة

القبلة



قضيت الليل في تريا
برفقة ساعة
يد شمسة !



ماذا فعلت الليلة
يا "رشدي" ؟

لا شيء مهم
يا عزيزي !



وهو ليس بالمكان
المناسب لقضاء سهرة
شمسة ولكن...

ربما أدهشكم ما قرأتموه
آنفا ولكن دهشتكم لا تذكر
قياما إلى دهشة الرجل الذي
مد يده لينقل "القبلة"...

تابعوا القصة معنا وسوف يتضح
كل شيء عند ما نؤكد لكم أنه...

من سب على شيء...
سأب عليه !









فريسي قاتيلك ان عاد الهندي ...

مهلاً! أوقفوا كل شيء!

إلى "سميرة"!



اختفت ساعة
البلاتين!



عودي يا "فوق"!

نم أيها الحيوان القذر!

الكلام لا ينفع
مع الهر!

ميار!



مهلاً يا "سميرة" حتى تري ما تركه
لي .. ربما زجاجة حليب!

وإلى السيد "حسن"
شركي منذ سنوات
الذي بنيت حياتي
الفنية بمساعدته!

هنا بيت
القصيد!



إلى "سميرة" .. سكرتيري المختصة
ورفيقة رجلاي .. أترك سجل
القصاصات حتى تعيش دوماً
بابنة أمجادتي!

بعد كل ما
ضحيته من أجله!



أهدأ يا "أمين" ! ربما
سقطت وأنت تلاحق
"فوق" .. فنتس جيداً!
قابلي يا سيده "جنانة"!



هل وجدت الساعة يا سيد "أمين"؟



لا أصدق! هل تعلم أن يورثني الخ "كل شيء" تماماً يا سيد "جستون" ... وسوف تحصل عليه بعد أسبوع بعد ثلاثة بند سري خاص في الوصية!



أترك له مليون ليرة عد أو نقداً! ماذا؟



وقد وضع الساعة أحد هؤلاء الأربعة في الثريا وأردت أن أعرف من سيعود لاسترجاعها! قد يكون "أمين" نفسه أو أحد غيره وضعها هنالك فيما كان الآخرون منشغلين بالهرة!



طبعاً.. لم يثر "أمين" على ساعة اليد لأنك أنت الوحيد الذي تعرف مكان وجودها في الثريا.. حيث كنت مخبئاً... وإذاً ما أعدتها يجب أن أفسر وجودي هنالك.. لأراقب ما يجري بناء لطيفك!



كلية!



ذلك يوضح إنها هي التالي.. إتصلي "برمزي" يا حلوتي.. يجب أن أؤمن حراسة تمثاله!



وعندما اتهم "أمين" الآخرين بسرقة الساعة... اخرجوا أن يفتشوا.. ولكن لم يجدوها مع أحد منهم... طبعاً! بالإضافة إلى ذلك.. إتصلت لي "سميرة" منذ قليل لتبلغني أن أحدهم سرق دفتر القصاصات!



اتصل لأخبرك أن أحدهم قد
يحاول سرقة المثال !

إذا أراد
أحدهم .. سوف
يحصل عليه !



هنا المحامية
"جمانة" !

قد لا أتمكن من فتح
"البرق" في سباق عادي
ولكن عبر خط الهاتف لا أمن
له بالتفوق علي !



هالو !

سيد "رمزي" !



سرقة المثال ! قد أفهم أن
يحاولوا سرقة المليون ..
إنها سرقة قيمة
على الأقل !

يجب أن أخرج
قليلاً .. للتفكير !



ولكن عليه أن يجده
وسط سلة المهملات
هذه التي تسمى غرفة



إنه على حق .. ما نفع سرقة
الساعة والدفتري إذا كانت غير
مرتبطة بالجائزة الكبرى

طبعاً
طبعاً

ثم "رمزي" هذا .. اعتقد
أنه ليس وراء العملية كما أن
المادة لا تعني له شيء الكثير !



طبعاً

طبعاً





بحوث لانتاج انسان آلي لعمليات الحج تحت الماء

اعلن معهد البحوث للمواني والمرافئ التابع لوزارة النقل في اليابان انه يعتزم انتاج انسان آلي لعمليات المسح تحت الماء، قادر على القيام بمسح ومراقبة احوال المواني والمرافئ، ومشروعات الهندسة المدنية التي تجري تجاه الشواطئ على اعماق تتجاوز عشرين مترا. وسوف تخصص ميزانية قدرها ١٠٠ مليون لمشروع البحث، الذي سوف يجري لمدة اربع سنوات.



ولاغنى عن الغواصين في العمل تحت الماء في مرافق المواني والمرافئ، مثل حواجز الامواج وفي المشروعات الهندسية تجاه الشواطئ. غير انه من بين الثلاثين الف غواص المؤهلين تقريبا في البلاد لايمكن الحصول الا على حوالي ٣٥٠٠ فقط في اي وقت معين. هذا بالإضافة الى انه لما كانت القوانين واللوائح تحدد الغوص بخمسين دقيقة



اعداد زهير صالح

موسوعة

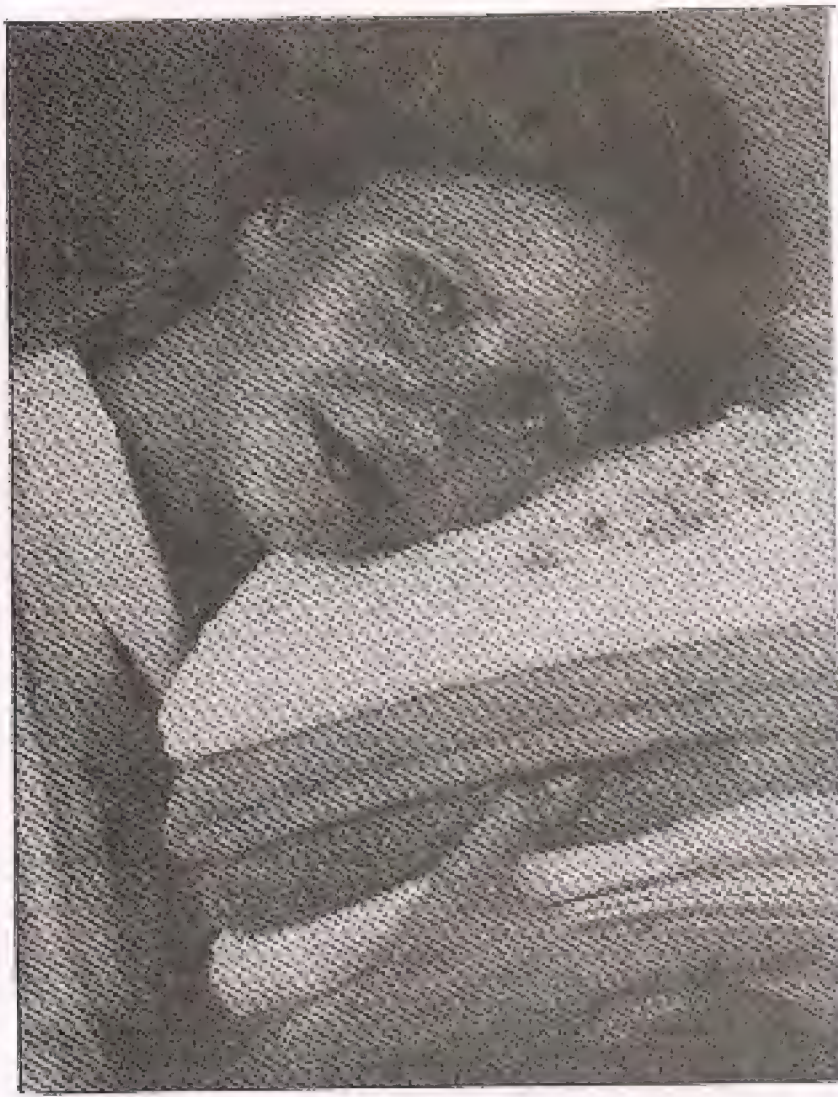
الرجل الخارق

بكتريا ضد بكتريا

علاج الامراض التي تسببها المكورات العنقودية يعتبر من الامور الطبية غير اليسيرة. فهذا النوع من البكتريا قابل للصفود بوجه مجموعة كبيرة من المستحضرات الطبية. وللتغلب على مقاومة هذه البكتريا خطر للباحثين في معهد يرفان الطبي الاستعانة ببكتريا من نوع اخر هي بكتريا الامراض اللبنية غير الضارة للجسم البشري والمهلكة في الوقت ذاته للمكورات العنقودية. واخضع للتجارب ١٠ اشخاص ممن يحملوا دائما ما يسمى بالمكورات العنقودية البرتقالية او الصفراء.



وبتقطير مستحضر يحتوي على بكتريا الاحماض اللبنية بمقدار ٥٠ ملغرام ثلاث مرات يوميا ولمدة خمسة ايام لوحظ ان ٨٢٪ من الخاضعين للتجربة قد تخلصوا من تلك البكتريا الضارة تماما او ان نسبتها قد قلت لديهم ما بين ٥٠ - ٧٠ مرة. وبتكرار الدورة العلاجية اكثر من مرة فان نسبة عالية منهم تخلصت تماما من المكورات العنقودية بفضل فعالية بكتريا الاحماض اللبنية. وهكذا يصبح قانون البقاء لاصلح.



في اليوم في المياه التي يتراوح عمقها بين ٧٠ و ٨٠ مترا، فان العمل في تلك المشروعات يسير ببطء شديد عندما تكون هناك تيارات قوية والرؤية ضعيفة، ويكون قاع البحر طينيا، وتسود ظروف اخرى معاكسة، وهناك مشكلة اخرى، وهي قطع انابيب الهواء بواسطة مراوح السفن ما يمكن ان يؤدي الى خسائر في ارواح الغواصين.

وللإنسان الآلي الذي سيجري انتاجه جسم سداسي الاضلاع على شكل حشرة البق، وله ست سيقان ويزن حوالي ١٠٠ كيلوغرام ويبلغ قطر الجسم نفسه مترا، مثل طول كل ساق. ويقوم جهاز حسي للاتصال بالأرض يتصل بالجزء الأسفل من كل ساق بتقدير اسقواء قاع البحر. ويستطيع الإنسان الآلي ان يسير من ١٠ الى ٢٠ مترا في الدقيقة ويدور بسهولة ٣٦٠ درجة.

وقد جهز الإنسان الآلي بزوج من مصابيح الانارة، والة للتصوير تحت الماء، ونظام يفوق سرعة الصوت، وجهاز للميل لقياس مدى انحدار قاع البحر، وآخر لالتقاط صدى الصوت. ويمكن للإنسان الآلي ان يعمل على عمق حده الأقصى ٢٠٠ متر ويؤدي مهامه في تيارات مائية تصل سرعتها الى ثلاث عقد. وسوف يجري تشغيله من سفينة للمراقبة بواسطة تحكم بالعقول الالكترونية، ويشاهد على شاشة تلفزيونية.

ان انتاج انسان آلي للمسح تحت الماء سوف يتيح المراقبة الدقيقة للمشروعات التي تجري تحت الماء، مثل وضع الصخور عند اقامة حواجز الامواج. كما يمكن استخدام الإنسان الآلي ايضا في تفقد المشروعات التي تمت، وكذلك لمراقبة انتشار الالغام والقنابل التي لم تنفجر.

انتهى عصر الغسالات العادية نظفوا ثيابكم بالصوت

هل انتهى عصر الغسالات الآلية التي نعرفها اليوم بعد اكتشاف الغسالات التي تنظف على الصوت؟ ان اول غسالة من هذا النوع بدأت تظهر في فرنسا وهي في طريقها الى ان تبصر النور في اليابان.

هل نحن امام ثورة في حقل الغسالات؟

ففي طوكيو اعلنت احدى الشركات انها ستنزل الى الاسواق عام ١٩٨٩ اول غسالة تنظف على الصوت. وهي لم تعد تضم اي وعاء متحرك كما انها قادرة على تنظيف الاقمشة في غضون دقائق معدودة بدون استعمال اي نوع من المساحيق وبدون استهلاك مياه (يكفي ملء الوعاء الذي يوضع الغسيل فيه مرة واحدة).

وهذه الفكرة ليست جديدة فقد سبق لشركة فرنسية ان وضعت بتصريف الجمهور غسالة تنظف بالصوت بسعر ستة الاف فرنك. هذه الغسالة مصنوعة من الفولاذ غير القابل للصدأ وهي تعطي النتيجة ذاتها التي تعطيها الغسالة العادية. انها مؤلفة من جزئين تحت احدهما مولد للصوت. فما ان يوضع الغسيل في هذا الجزء المملوء بالماء بدون مسحوق غسيل منظف تبدأ الموجات الصوتية بتحليل الاوساخ وتدمير الميكروبات وهذه العملية تتم في وقت قصير جدا من دقيقتين الى خمس دقائق حسب كثافة الاوساخ. وقد صنع منها ايضا جاليات لغسيل الصحون.

وسواء كان الامر يتعلق بالغسالة او الجالية فان هناك وفرا ملحوظا في الماء والطاقة الكهربائية هذا فضلا من انها بلا صوت تقريبا ولا تؤذي الملابس واكثر ما يمكن ان يحصل هو ان يطرا عطل على مولد الصوت.

كيف تسير العملية ولماذا لم يفكر العلماء بمثل هذا النوع من التقنية قبل هذا الوقت؟

اذا كان مبدأ الصوت قد عرف منذ مدة بعيدة فان وسائل توليده بطاقة مرتفعة لم تظهر الا بعد عام ١٩١٧ عندما حاول الفيزيائي بول لونيغفان تطبيق مبدأ الكهربائية الضغطية.

وبالفعل فان البلور والمكعبات الكهربائية - الضغطية تتموج ميكانيكيا عندما يحرك تيار ذو توتر عال وتولد موجات صوتية. ومنذ ذلك الحين ازداد استخدام هذه التقنية في السفن والغواصات والتعدين والتلفزيون

وتنوع استخدام هذا المبدأ يعود الى خاصيتين تميز بهما الموجات الصوتية:

١- قصر الموجات ٢- كثافة الاشعاعات الصوتية وهاتان الخيزتان تساعدان على اجراء تبديلات فيزيائية، كيميائية او بيولوجية

هذا في ما يتعلق بالجلالية اما الغسالة فالتبديلات تتم في الماء وهي تعمل على تدمير الاوساخ، والمحرك الصوتي مجهز ببلمورات لتوليد الكهرباء - الضغطية والغسالة اليابانية تتألف من جرن اسطوانى يعبأ بالماء بحيث يغمر الغسيل. وفي وقت واحد تتصاعد موجات صوتية وفقاقيع هواء تنعكس على بعضها فتزيل الاوساخ.

يبقى ان نطرح السؤال: ما هو مستقبل هذه الآلات؟ هل انها ستحل محل الغسالات والجلالات العادية؟ بدون شك ان الحكم عليها سابق لاوانه لان فعاليتها لاتزال بحاجة الى اثبات، مع الاشارة الى ان هذه الآلات صنعت منذ عام في فرنسا وحتى الساعة لم تقم اي شركة كبرى باعتمادها، اما النوع الياباني فلا يزال قيد الاختيار. وعلى كل حال فالتقنية ليست جديدة اذا استخدمت في الصناعة لتنظيف القطع المعدنية (خصوصا الساعات) ولكن المولدات مصنوعة بشكل يلائم برنامج التنظيف وعدد القطع المنظفة قليل.

ويقول شاهد عيان انه شاهد الآلة الفرنسية اثناء العمل، فقد وضعت زجاجة عليها طبقة كثيفة من احمر الشفاه فتولت الآلة تنظيفها في غضون دقيقتين.

ومع ذلك هناك اسئلة كثيرة لاتزال بحاجة الى اجوبة: هل ان الطاقة للمولدة كافية؟ وهل بإمكان الزجاج السريع العطب تحمل الذبذبات الصوتية بدون خطر؟

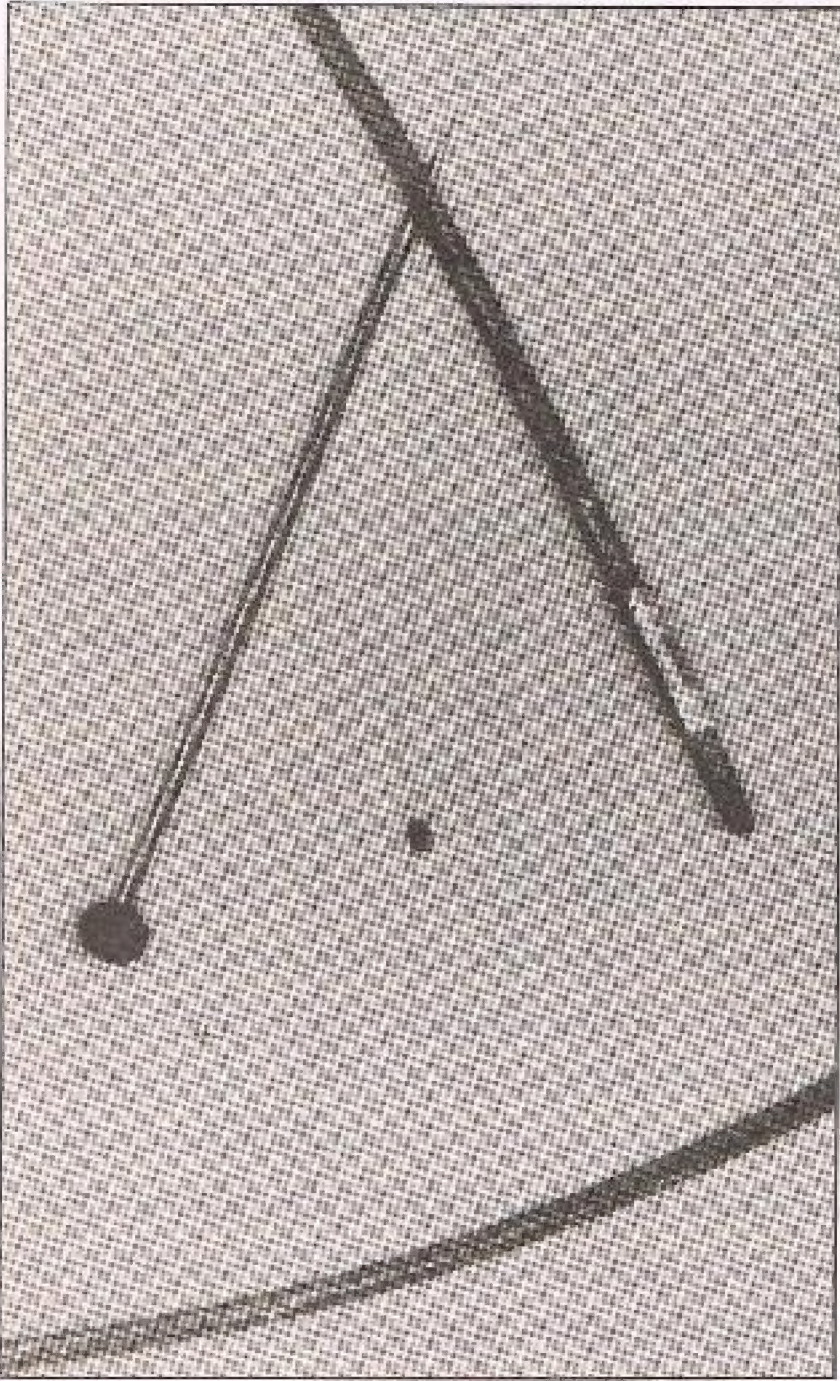
في ما يتعلق بالغسالة فقد احتفظت الشركة اليابانية بالصمت حول مدى فعالية جهازها. من الواضح انه بغية تأمين الفعالية الكافية يجب تجهيز الجرن بمولد للفقاقيع الهوائية فماذا يحصل لو ان كمية كبرى من الغسيل منعت الفقاقيع من التوليد بشكل صحيح؟

اذا هناك اسئلة كثيرة مطروحة ولا جواب عليها. غير ان هذه التقنية لاتزال في طور البدانة ومن الاكيد ان نجاحها سيكون مهما جداً خصوصاً لناحية توفير الطاقة والماء ومساحيق الغسيل وكذلك في صناعة المساحيق.

المجهر الالكتروني

أصبح المجهر الالكتروني وسيلة فعالة بين أيدي المنقبين على اختلاف أنواعهم وقد تم في

فرنسا صنع أكبر مجهر إلكتروني في العالم. أما المجهر الجديد العملاق فيغذي تيار كهربائي طاقته ثلاثة ملايين وخمسمائة ألف فولط. وهو مجهز بست عدسات مغناطيسية مركبة الواحدة فوق الأخرى على شكل عمود قطره يناهز المتر



وارتفاعه يتجاوز ثلاثة أمتار ونصف المتر، ويبلغ وزنه عشرين طناً.

يُكَبِّرُ هذا المجهر الأشياء نحو مليوني مرة، فتظهر الجرثومة تحت عدساته كأنها فيل ضخم. وقد أثبت هذا المجهر أنه أقوى الأجهزة في حوزة الإنسان لدراسة الفيروسات والبكتيريا وعدد من الأجسام التي تظهر لعين المراقب بتفاصيلها الكاملة الواضحة. وبواسطته يمكن مشاهدة أجسام يبلغ قطرها جزءاً من خمسة بلايين جزء من السنتيمتر.

الاشعاعات التي نأكلها تشير خلافات بين العلماء والاطباء

تجاري لتعقيم المنتجات الزراعية وحمايتها من البكتريا كانت بواسطة الغاز - ويستلظ على الحاصلات تيار من غاز «أكسيد الايثيلين» الذي ثبت انه شديد الفعالية في القضاء على البكتريا مهما كانت والجهات الصحية تشير الى التعقيم بالغاز على انه بطيء ويتطلب استعدادات اكبر، ومن الاكيد ايضا ان التعقيم بالاشعاعات له محاذيره النظرية اكثر من التطبيقية، وذلك لان وعي الناس ومخاوفهم من الاشعاعات تجعلهم يؤيدون التظاهرات الداعية الى حظر اي شكل من اشكال النشاط الذي له علاقة بالاشعاعات النووية.

وهناك في المؤسسات العلمية والصحية في العالم سجلات تضم اكثر من عشرين بلدا تستخدم فيها الاشعاعات او المواد الكيميائية في تعقيم الخضراوات والمنتجات الزراعية الاخرى. وهذه البلدان تمتد من العالم الثالث مثل بتغلادش الى البلدان الصناعية المتقدمة مثل اليابان ودول السوق الاوروبية المشتركة.

ومع ذلك فان الاجراءات المتبعة الان تشير الى ان بعض المواد المعالجة بالاشعة لايسمح بدخولها مثل البصل والعطر. وهناك اليوم ضجة علمية عن مدى استخدام الاشعة او الحد المسموح به من الناحية الصحية.

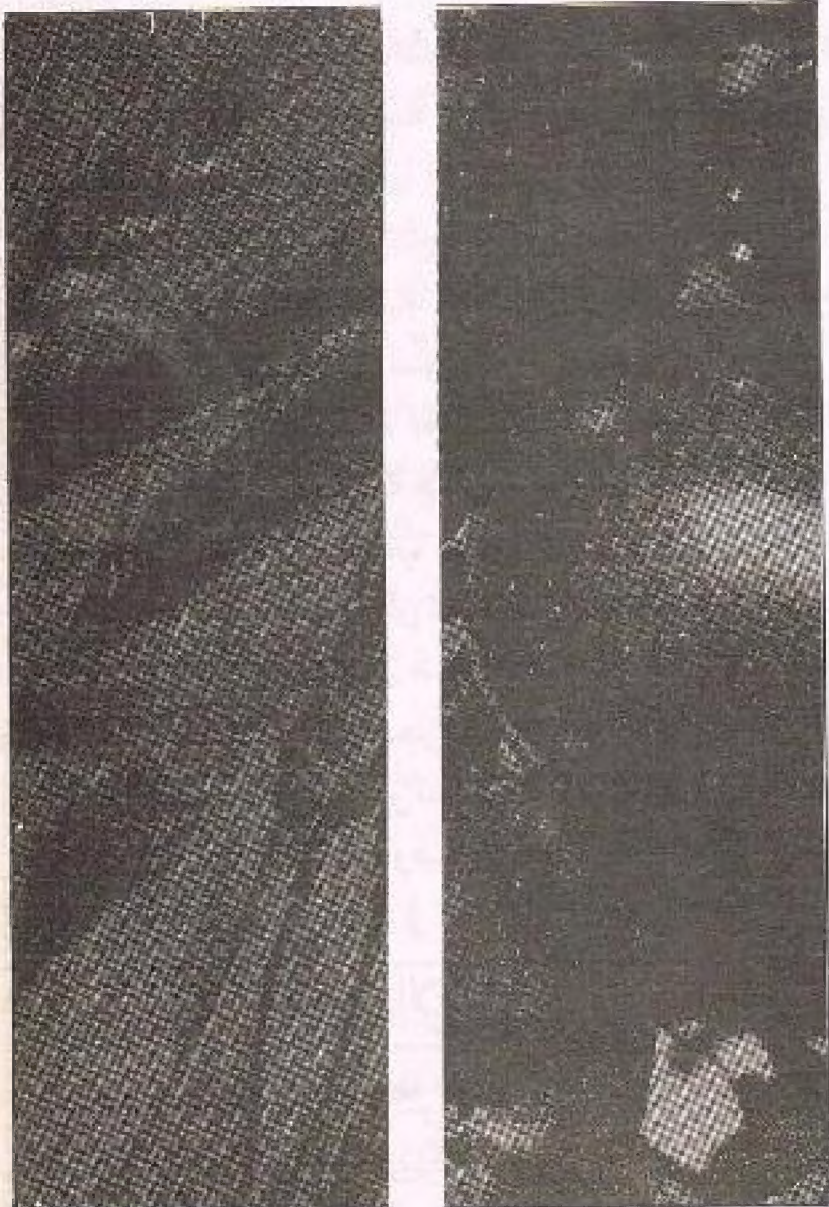
الفاكهة التي تشحن من بلد بعيد ويستغرق وصولها الى الاسواق اسابيع وربما اكثر من شهر، كيف تتحمل تلك المدة دون ان تتلف؟ وتلك الخضار ايضا وغيرها، ثم الكثير من المواد الغذائية التي لو تركت على حالها لتلفت وفسدت، لكنها في الواقع تصمد وتتحمل لانها تعالج باحدى طريقتين علميتين - اما ان تعرض لاشعاع ذري مبسط جدا يقضي على البكتريا بالمرة - او انها تعالج برش بعض المواد الكيميائية عليها، وفي بعض الحالات ترش بنوع معين من الغاز كفيلا ان يقضي على البكتريا.

هذه مسألة معروفة ولا مجال لترديدها، ولكن السؤال المثير للقلق هو ما مقدار الخطر الذي نتعرض له حين نأكل اطعمة عولجت بالاشعاعات او بالغاز او بالمركبات الكيميائية؟ والى اي مدى يمكن ان تكون تلك الاطعمة - فاكهة او خضراوات او من الحبوب وغيرها - سليمة وامنة لاتسبب اي خطر على الصحة وعلى الدماغ ايضا. من يستطيع ان يضع يده على قلبه مطمئنا ان تلك الاشعاعات لاتؤثر على جسمه؟ لا احد. وهذه حقيقة يعرفها العلماء والباحثون في كل مكان في العالم.

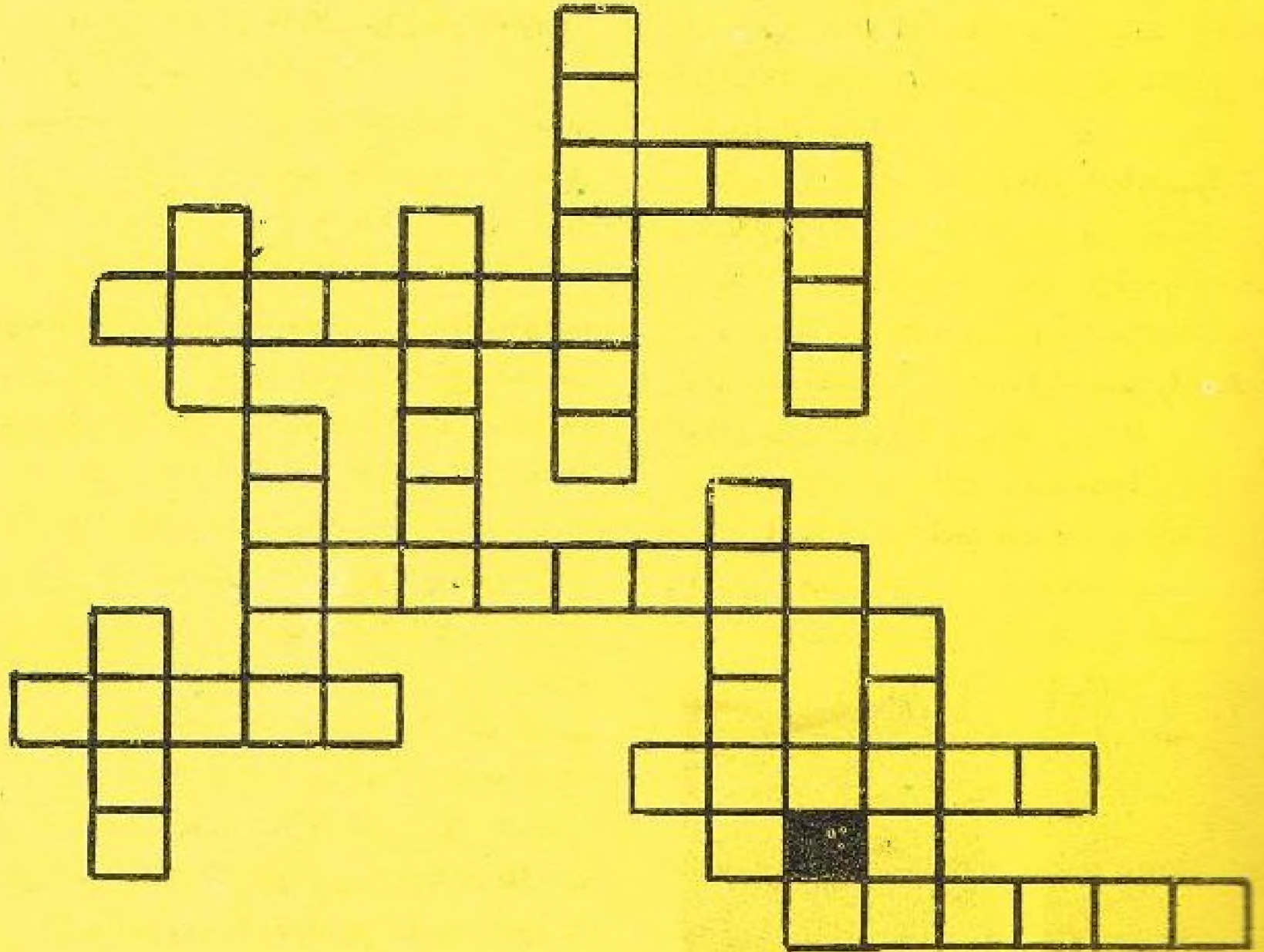
اتحاد حماية المستهلكين العالمي يقول في نشرة وزعها ان رجال الصناعة والعاملين في حقل تصدير الفواكه والخضراوات، سوف يحولون الشعوب الى حقل تجارب وربما الى قطيع مشبع بالاشعاعات الضارة، ولكن بعض العلماء يرون ان لخطر بالمرة من جراء تلك العمليات لان نسبة الاشعاعات زهيدة جدا ويزول تأثيرها في خلال فترة قصيرة من الزمن. ولكن لاكثر من سبب ترتبط الحملة ضد انتشار الأسلحة النووية والمخاوف من الحروب النووية من جهة، بما يقال وينشر في الوقت الحاضر بالحملة للحد من عمليات تعقيم المواد الغذائية من خضار وفواكه وحبوب ايضا بواسطة الاشعاعات او المركبات الكيميائية.

البعض يظن ان في الامكان الحد من استخدام الاشعة، والحقيقة ان عمليات اقتصادية ضخمة وعلى مدى العالم كله، صار من الصعب تحجيمها وذلك لان عملية تعقيم الخضراوات مثلا، تحقق نجاحا من حيث القضاء على البكتريا والبكتريا هي التي تسبب تلف المادة الغذائية. بغض النظر ان كانت من الفواكه او الخضراوات او الحبوب وغيرها من الحاصلات الزراعية - ثم هناك اللحوم التي تعالج هي الاخرى بتعريضها لاشعة «غامما» التي تحول دون تواجد البكتريا الضارة.

ولكن، نتذكر ان اول وسيلة استخدمت على مقياس



كلمات المصولة

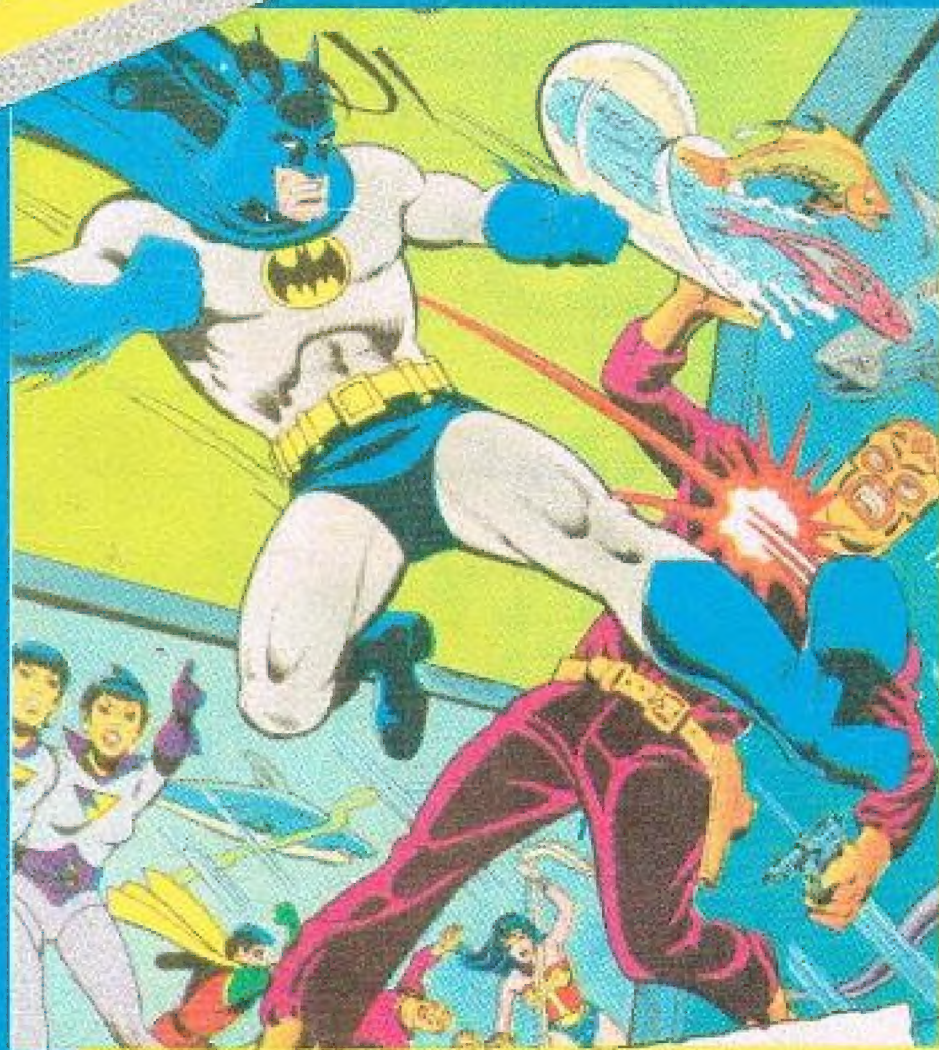


ضع هذه الكلمات في أماكنها الصحيحة .

٣ أحرف	٤ أحرف	٥ أحرف	٦ أحرف	٧ أحرف	٧ أحرف
سرو	حساب	محدود	ينابيع	كلب جاري	من هي سعاد
حكيم	جدول	حدادة	تنقلات	ارنب بري	
		متعدد	العمال		
			مستعدة		

انتظروا

كل ١٥ يومًا
العدد الخاص من مجلة الخارق



سلسلة المغامرات المشوقة

دار الراافدين للنشر



تطوّر
عالمنا